

# // LCT 240 PRO

## QUICKSTART GUIDE

**PLAY THE GAME  
ON THE NEXT LEVEL**  
PROFESSIONAL CONDENSER  
STUDIO MICROPHONE



### // Box Content

- // LCT 240 PRO
- // DTP 40 Mts, adjustable microphone mount
- // LCT 40 Wx, windscreen
- // DTP 40 Lb, leatherette bag

### // Getting started

- 1 Attach the LCT 240 PRO to a stable, sturdy stand using the DTP 40 Mts microphone mount.
- 2 Connect the LCT 240 PRO via a standard 3-pin XLR cable to an audio interface, microphone preamplifier, a mixing console capable of providing 48 V phantom power (P48).
- 3 Turn phantom power on.
- 4 Set the input gain on your mixing console, preamp, etc. accordingly.
- 5 To ensure best sound quality, do not cover any part of the grille.
- 6 You are ready to go!

### // Applications

**Vocal recordings** // Keep a short distance relative to the microphone (approx. 15 cm), this way the room acoustics are not overly prominent and you receive a full sounding and dry vocal recording.

**Miking guitar amps** // To record a guitar or bass amplifier with your LCT 240 PRO, place it close to the speaker of your combo or cabinet, directed slightly off-axis to the speaker.

**Recording acoustic guitar** // An easy and very common way to record acoustic guitar using only one microphone is to place it 20-30 cm away from the instrument, pointing towards the area where the neck and body meet.

**Record drums** // Use it to for snare, cymbals, overhead or to record room sound.

### // Please Note

- // Before switching off the microphone or disconnecting the cables, mute the volume of connected equipment.
- // Do not apply extensive force when disconnecting a cable, always pull on the connector and not on the cable itself.
- // Microphones which are not in use should not remain on the stand gathering dust or be unnecessarily be exposed to humidity. Keep it dry - either in the original box or in another suitable place.
- // Do not attempt to modify or fix the microphone as it would void your product warranty.
- // The casing of the microphone can be cleaned easily using a wet cloth, never use alcohol or another solvent for cleaning.



**READ THE  
FULL MANUAL!**

Learn Everything about your LCT 240 PRO  
[www.lewitt-audio.com/resources/manuals/LCT-240-PRO.pdf](http://www.lewitt-audio.com/resources/manuals/LCT-240-PRO.pdf)

# // LCT 240 PRO

## QUICKSTART GUIDE

**DAS NÄCHSTE LEVEL  
IN DEINEM SPIEL**  
PROFESSIONELLES KONDENSATORMIKROFON  
IN EINEM KOMPAKTEN GEHÄUSE



### // Lieferumfang

- // LCT 240 PRO
- // DTP 40 Mts, Mikrofonhalterung
- // LCT 40 Wx, Windschutz
- // DTP 40 Lb, Kunstlederetui

### // Erste Schritte

- 1 Montiere das LCT 240 PRO an einem stabilen Mikrofonstativ mithilfe der beigelegten DTP 40 Mts Mikrofonhalterung.
- 2 Verbinde das Mikrofon per 3-Pin XLR mit einem Mischpult, Audio Interface bzw. Mikrofon-Vorverstärker mit 48V Phantomspeisung.
- 3 Schalte die Phantomspeisung an.
- 4 Passe die Eingangsverstärkung an deinem Interface, Mischpult, etc. entsprechend an.
- 5 Für bestmögliche Klangqualität, vermeide es den Korb abzudecken.
- 6 Du bist bereit loszulegen!

### // Anwendungsbereiche

**Gesangsaufnahmen** // Halte beim Singen einen geringen Abstand zum Mikrofon (ca. 15 cm). Dadurch wird die Raumakustik keine große Rolle spielen, und du erhältst einen trockenen und vollen Klang.

**Verstärkeraufnahmen** // Um einen Gitarren- und Bassverstärker abzunehmen, platziere das LCT 240 PRO nahe am Lautsprecher deiner Kombo oder Box, leicht abweichend von der Mitte des Lautsprechertreibers.

**Akustikgitarre** // Um akustische Gitarren einfach aufzunehmen, platziere das Mikrofon ca 20-30 cm vom Instrument entfernt, und richte es auf die Stelle, an der sich Hals und Korpus treffen.

**Schlagzeug** // Benutze das LCT 240 PRO um Snare, Becken, Overheads oder Raumklang aufzunehmen.

### // Bitte beachten

- // Vor dem Abstecken des Kabels; schalte Kopfhörer und Lautsprecher stumm, und die Phantomspeisung ab.
- // Um die hohe Empfindlichkeit und die Qualität der Klangreproduktion zu erhalten, vermeide es, das Mikrofon Feuchtigkeit, Staub und extremen Temperaturen auszusetzen.
- // Beim Entfernen des Kabels bitte nicht am Kabel, sondern am Stecker ziehen.
- // Bei längerer Nicht-Verwendung ist das Mikrofon idealerweise in der Originalverpackung oder an einem anderen trockenem Ort aufzubewahren.
- // Jeder Versuch das Mikrofon zu modifizieren oder selbst zu reparieren, lässt den Garantieanspruch verfallen.
- // Das Gehäuse kann leicht mit einem feuchten Tuch gereinigt werden. Verwende dazu keinen Alkohol oder andere Lösungsmittel.



**HOL DIR DAS  
BENUTZERHANDBUCH!**  
LERN ALLES ÜBER DEIN MTP LCT 240 PRO  
[www.lewitt-audio.com/resources/manuals/LCT-240-PRO.pdf](http://www.lewitt-audio.com/resources/manuals/LCT-240-PRO.pdf)